

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Международный колледж сервиса»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОП.05 Рисунок и живопись

по специальности среднего профессионального образования

43.02.12 Технология эстетических услуг

по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального  
образования – социально-экономический

Казань

2022

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

 О.Р. Скальская

« 5 » 09 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе: Приложения 4 информационно-методического письма «Об актуальных вопросах развития среднего профессионального образования, разрабатываемых ФГАУ «ФИРО» от 11.10.2017 г. № 01-00-05/925, «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», рекомендованных Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо директора Департамента Н.М. Золотаревой от 17.03.2015 г. № 06-259, Примерной программы рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Организация разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Международный колледж сервиса».

Разработала: \_\_\_\_\_

Рассмотрена и утверждена на заседании методической группы дисциплин сервисного направления

Протокол № 1 от « 5 » сентября 2022 г.

Руководитель МГ  Газизуллина С.А.

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг по программе подготовки специалистов среднего звена.

Профиль получаемого профессионального образования – социально-экономический.

1.2. Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих компетенций (далее - ОК), профессиональных компетенций (далее - ПК) и личностных результатов реализации программы воспитания (далее - ЛР).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ПК 2.1. Выполнять различные косметические процедуры по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте с использованием современных технологий.

ПК 2.3. Выполнять окраску бровей и ресниц, осуществлять моделирование бровей.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Критерии оценки	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной	- сформированность экологического мышления, понимания влияния	ЛР 10

и чужой безопасности, в том числе цифровой.	социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; - приобретение опыта эколого-направленной деятельности; - проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; - демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	- проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>		
Владеющий коммуникативными навыками (умение выявлять потребности клиента, работать в команде), проявляющий доброжелательность, стрессоустойчивость, толерантность.		<b>ЛР 16</b>
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: быть ответственным, дисциплинированным, трудолюбивым сотрудником, нацеленным на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующим с членами команды, сотрудничающим с другими людьми, проектномыслящим.		<b>ЛР 17</b>
Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи.		<b>ЛР 18</b>

Оценка личностных результатов реализации программы воспитания может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизированные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.05 «Рисунок и живопись» обеспечивает достижение следующих результатов:

Код <sup>1</sup> ОК, ПК ЛР (указываются только коды)	Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины
ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18	<p>знать/понимать</p> <p>– основные законы линейной перспективы; построение гипсовых геометрических тел; принципы композиционного построения рисунка; основные градации светотени; основы живописной грамоты; приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики; цвет в живописи; виды письма;</p>	<p>уметь</p> <p>– рисовать части головы человека; изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти, выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;</p>

1.4. Содержание дисциплины имеет межпредметные связи с дисциплинами общепрофессионального цикла – безопасность жизнедеятельности, эстетика, история изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности.

Для лучшего усвоения учебного материала его изложение необходимо проводить с применением технических средств обучения, видео-, аудиоматериалов, современных программ компьютерного проектирования.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки (всего) 224 ч.

Учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем 200 ч.

в том числе:

теоретическое обучение 60 ч.

практические занятия 140 ч.

Самостоятельная учебная работа 16 ч.

Промежуточная аттестация 6ч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки (всего)</b>	<b>224</b>
<b>Учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>200</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	60
лабораторные работы	
практические занятия	140
контрольные работы	
<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>16</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
Консультации	
Промежуточная аттестация	6
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.05 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения	Коды компетенций и личностных результатов <sup>2</sup> , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Основы рисунка.</b>				
Тема 1.1. Рисунок как вид ИЗО, художественно-графические материалы и техники	Содержание учебного материала Рисунок как основа изобразительного искусства. Историческое возникновение рисунка. Общие методические основы рисунка. Художественные графические материалы. Техники рисунка, художественные графические материалы, их свойства и область применения.	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа	4	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 1-2. Отработка практических приемов штриха			
	Самостоятельная работа студентов № 1	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11,

<sup>2</sup> В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	Наброски фруктов и овощей используя изобразительные возможности линии и пятна			ЛР 16-18
Тема 1.2. Понятие о строении формы и её конструкции.	Содержание учебного материала	2		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Форма. Конструкция. Зарисовка предметов различных форм.			
	Практическая работа			
	Практическая работа № 3-4. Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой	2	2	
	Самостоятельная работа студентов № 2	1	3	
	Наброски различных инструментов с учётом их геометрической формы и конструкции			
Тема 1.3. Понятие о пропорциях	Содержание учебного материала	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Понятие «пропорция», «соразмерность», «золотое сечение». Системы пропорции разных эпох. Определение пропорций предметов. Определение пропорций предметов на рисунке. Соотношение различных предметов в натюрморте.			
	Практическая работа	4	2	
	Практическая работа № 5-6. Зарисовка бытовых предметов			

	расположенных на уровне глаз.			
	Самостоятельная работа студентов № 3	1	3	
	Подготовить сообщение на тему «Золотое сечение»			
Тема 1.4. Основные законы линейной перспективы	Содержание учебного материала	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методы перспективного построения изображений в рисунках. Законы линейной перспективы. Методы перспективного построения изображений различных по форме геометрических тел. Принципы и методики конструктивно-структурного рисунка. Пространственное положение изображаемых тел.			
	Практическая работа			
	Практическая работа № 7-8. Конструктивное линейное построение 2-3 каркасных моделей различных по размеру и	4	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18

	форме.			
	Самостоятельная работа студентов № 4	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Создание выразительной композиции из графических элементов на тему «Силуэт города», «Крыши»			
Тема 1.5. Понятие об объемной форме предметов.	Содержание учебного материала	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Методы перспективного построения изображений различных по форме геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел. Выявление объемно-пространственных характеристик и светотеневых отношений. Передача объема. Градация светотени. Пространственное положение изображаемых тел. Построения предметов объемной формы. Выявление объемно-пространственных характеристик формы. Передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.			
	Практические занятия	10	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 9. Рисунок цилиндра.			

	<p>Практическая работа № 10. Рисунок куба.</p> <p>Практическая работа № 11. Рисунок с натуры гипсовой вазы.</p> <p>Практическая работа № 12-13. Постановка из 2-3 геометрических тел.</p>			
	Самостоятельная работа студентов № 5	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Тоновая обработка изображения: рисунок шара, рисунок конуса.			
Тема 1.6. Рисование драпировки	Содержание учебного материала	6		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Конструкция основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки формы складок в рисунке. Пластика складок. Градация светотени на драпировке. Методика работы над рисованием складок драпировки. Градация светотени. Передачи рельефа и характера складок			
	Практические занятия	3	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работ № 14-15. Рисунок однотонной светлой драпировки.			
	Самостоятельная работа студентов № 6	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11,

	Рисунок ткани, лежащей на геометрическом теле.			ЛР 16-18
Тема 1.7. Рисование натюрморта. Композиция в рисунке.	Содержание учебного материала Последовательность рисования натюрморта. Размещение предметов в пространстве. Практические приемы обобщения, передачи целостного звучания натюрморта. Конструктивное построения изображения простых геометрических тел. Представление о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Целостное восприятие группы разных по материальности предметов, составляющих постановку. Размещение предметов в пространстве. Практические приемы обобщения, передачи целостного звучания натюрморта.	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практические занятия	10	<b>3</b>	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 16.			

	<p>Упражнения по зарисовке натюрморта</p> <p>Практическая работа № 17. Рисунок постановки из 2-3 близких по форме к геометрическим бытовых предметов с драпировкой</p> <p>Практическая работа № 18-19. Рисунок постановки, представляющей собой сочетание бытовых предметов и геометрических тел</p>			
	Самостоятельная работа студентов № 7	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Рисунок натюрморта по памяти и по представлению			
<b>Раздел 2. Основы живописи.</b>				
Тема 2.1. Живопись - искусство цвета	Содержание учебного материала	2		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Живопись. Определение живописи. Применение живописи. Цветовой круг.			
	Практическая работа	6	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 20-22 Выполнение 24-х ступенчатого цветового круга.			
	Самостоятельная работа студентов № 8	1	3	

	Реферат на тему: «Цвет в живописи»			
Тема 2.2 Упражнения в технике акварельного письма	Содержание учебного материала	3		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Растяжка цвета, лессировка, размывка, комбинирование способов письма.			
	Практические занятия	8	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 22-25 Растяжка цвета, лессировка, размывка, комбинирование способов письма. Отработка упражнений.			
	Самостоятельная работа студентов № 9	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Отработка профессиональных навыков. Выполнение различных упражнений.			
Тема 2.3. Рисование натюрморта акварелью.	Содержание учебного материала	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из фруктов и овощей с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цвета			
	Практические занятия	14	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11,
	Практическая работа № 26-27.			

	<p>Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.</p> <p>Практическая работа № 28-30. Натюрморт из фруктов и овощей с насыщенной цветовой окраской различных оттенков светлоты.</p> <p>Практическая работа № 31-32. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цвета.</p>			ЛР 16-18
	Самостоятельная работа студентов № 10	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Отработка профессиональных навыков. Этюды натюрмортов акварелью.			
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
Техника гуаши.	Техника гуаши. Особенности материала выбор бумаги и кистей. Упражнения в технике гуаши. Построение тоновых отношений в технике размывки и в технике мазка.			
	Практические занятия	12	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 32-34. Упражнения в технике гуаши.			
	Практическая работа № 35-37. Построение тоновых отношений в технике размывки.			
	Самостоятельная работа	1	3	

	студентов № 11			
	Построение тоновых отношений в технике мазка.			
Тема 2.5. Рисование натюрморта гуашью	Содержание учебного материала Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт из предметов быта в холодном колорите. Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме. Этюд натюрморта из 3-х предметов и светлой драпировки. Этюд натюрморта из 3-х предметов и темной драпировки.	2		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практические занятия	12	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 38-39. Натюрморт в теплом колорите. Практическая работа № 40-41. Натюрморт из предметов быта в холодном колорите. Практическая работа № 42-43. Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки.			
	Самостоятельная работа студентов № 12	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Отработка профессиональных навыков. Этюд гуашью.			
<b>Раздел 3. Изображение головы</b>				

человека				
<p>Тема 3.1.</p> <p>Анатомическое строение головы человека.</p> <p>Общие сведения о пропорциях головы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы. Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры.</p> <p>Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы.</p>	2		<p>ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18</p>
	<p>Практические занятия</p>	8	3	<p>ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18</p>
	<p>Практическая работа № 44-45. Зарисовка анатомической схемы головы человека</p> <p>Практическая работа № 46-47. Рисование черепа головы человека.</p>			
<p>Тема 3.2.</p> <p>Последователь</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Характерные особенности</p>	1	3	<p>ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18</p>

ность построения рисунка головы человека по схемам.	формы головы у разных людей. Методика выполнения набросков голова человека с живой модели, по представлению. Последовательность схематического построения голова человека анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$ . Рисунок мужской голова, рисунок женской голова, рисунок голова ребенка	2		ЛР 16-18
	Практические занятия	6	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 48-50. Рисунок мужской голова.			
	Самостоятельная работа студентов № 15	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Наброски голова человека в различных ракурсах – анфас, профиль, в повороте три четверти - на одном листе			
Тема 3.3. Рисование гипсовых моделей частей голова	Содержание учебного материала Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. Особенности анатомического строения носа человека: кости и хрящи носа.	2		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18

	<p>Формы носа. Особенности анатомического строения губ человека. Формы губ. Борозды в области носа, рта и подбородка.</p> <p>Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека</p> <p>Выполнение рисунка гипсового слепка глаза, губ и носа в тональной обработке</p>			
	Практические занятия	16	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	<p>Практическая работа № 51-52. Рисование гипсового глаза.</p> <p>Практическая работа № 53-54. Рисование гипсового носа.</p> <p>Практическая работа № 55-56. Рисование слепка губ и части носа.</p> <p>Практическая работа № 57-58. Рисование гипсового уха.</p>			
	Самостоятельная работа студентов № 16	1	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Тональная обработка формы. Отработка профессиональных навыков.			
Тема 3.4.	Содержание учебного материала			
Изображение головы живой	Характерные особенностей женской, мужской и детской	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11,

модели	головы. Пластическая характеристика. Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам.	8	3	ЛР 16-18
	Практические занятия			
	Практическая работа № 59-60. Зарисовка головы человека в различных ракурсах на одном листе.			
	Практическая работа № 61-62. Изображение головы живой модели.			
	Самостоятельная работа студентов № 16	1	3	
	Зарисовка головы человека в различных ракурсах на одном листе.			
Тема 3.5. Живописное изображение головы человека.	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Особенности цветовой передача кожи человека. Светотеневые отношения.			
	Практические занятия	2		
	Практическая работа № 55. Этюд головы человека в технике акварели	3		
<b>Раздел 4.</b>				

<p><b>Рисование фигуры человека</b></p>				
<p>Тема 4.1. Анатомическое строение человека.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Строение костей и мышц человека. Пластическая анатомия. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.</p> <p>Пропорции женской и мужской фигуры. Пропорции годовалого, трехлетнего, семилетнего ребенка и ребенка 13-и лет. Основной пропорциональный канон.</p> <p>Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.</p> <p>Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на</p>	<p>4</p>		<p>ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18</p>

	пластическую характеристику человеческого тела. Характер расположения костей в анфас и профиль. Суставы - локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов.			
	Практические занятия	8	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	Практическая работа № 53-64. Рисование скелета Практическая работа № 65-66. Зарисовка отдельных частей скелета.			
Тема 4.2. Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала Построение пропорциональных схем женской и мужской фигуры. Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем. Схемы различных движение и поворотов фигуры человека. Схемы различных поворотов головы с плечевым поясом. Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде Особенности рисования одетой	4		ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18

	<p>фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы. Характер движения. Выявление пластики движения и передача основных складок одежды, помогающих раскрыть динамику модели. Определение основных двигательных действий модели и выбор наиболее характерных моментов движения для передачи соответствующего пластического образа модели.</p>			
	Практические занятия	8	3	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.3 ЛР 1-11, ЛР 16-18
	<p>Практическая работа № 67. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.</p> <p>Практическая работа № 68-69. Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде.</p> <p>Практическая работа № 70. Рисунок человека по памяти. Этюд человека в интерьере.</p>			
Всего		<b>224</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска,
- наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки),
- натуральный фонд (геометрические фигуры, бытовые предметы, драпировка, гипсовые слепки частей лица и тела),
- искусственное освещение.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, 1 компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ** (для преподавателей и студентов):

1. Художественный язык орнамента: (учеб пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М. Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2019 – 335 с., 32 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М. Издательский центр «Академия», 2006. – 240с.
2. Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 120 с.
3. Наглядные изображения: учебное пособие / Г.Ф. Винокурова, О.К. Кононова. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2007 – 119 с.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. <http://hudozhnikam.ru>
2. <http://www.hudoshnik.in.ua>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

<i>Результаты (освоенные знания, освоенные умения)</i>	<i>Элементы компетенций (ОК, ПК, ЛР)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать части головы человека; изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти, выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;</li> <li>знать/понимать</li> <li>– основные законы линейной перспективы; построение гипсовых геометрических тел; принципы композиционного построения рисунка; основные градации светотени; основы живописной грамоты; приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики; цвет в живописи; виды письма;</li> </ul>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях:</p> <p>ПК 2.1. Выполнять различные косметические процедуры по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте с использованием современных технологий.</p>	<p>Оценка устных ответов, аргументирующих выбор косметической продукции, методов использования ее в работе.</p> <p>Наблюдение за работой студентов во время аудиторных занятий и вне их. Оценка самостоятельной внеаудиторной работы студента.</p> <p>Оценка работы с информационными источниками.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Оценка самостоятельной работы студентов.</p> <p>Оценка состояния кожи и умения применять на практике теоретических знаний.</p> <p>Устный опрос по теме. Тестовый</p>

	ПК 2.3. Выполнять окраску бровей и ресниц, осуществлять моделирование бровей.  ЛР 1-11, ЛР 16-18	опрос.
--	---	--------

*Промежуточная аттестация в форме экзамена*

